

RESIDENCE

HEM&TREND

Shopping
Våra favorit-
butiker

Nytänkarna
Möbler med
en ny twist

Formlyftet
Svensksuccé
i Italien

Exklusivt!
Modedrottningens
sagovåning

Möbel- frossa!

365 fantastiska nyheter

NR 1/2008
PRIS 59,50
PÅLÄGGT BEHÖR
EUR 7,40
NOK 69

TIDNAMN
4102-01

5

5

5

5

5

5



BORDSLAMPA GUN, FLOS.

HOLLY ALL, SERRALUNGA,
LOU LOU GHOST FRÅN KART
OCH NYASTE ROBIN WOOD,
UTESTOL FÖR SUTHERLAND.

STRÅLANDE STJÄRNA

Philippe Starck får aldrig nog – nu reser han ut i rymden...

De senaste decenniernas Messiasfigur inom formgivningen hyllas ständigt för sin förmåga att förvandla den gråaste vardagspryl till ett begärligt – och rätt ofta också ekonomiskt överkomligt – objekt. Hans radioapparater och tandborstar liknar alltså inga andra. Inte heller motorcykeln, den giftspindelformade citruspressen som blivit hans signum, eller den ström av stolar som kulminerade i klarplastklassikern *Ghost*, en genomskinlig barockpastisch som fick världens minimalister att lättja på stelheten i sina hem.

Samtidigt som hans inredningsprojekt och husbyggen siktar skyhögt över massorna pratar han om design som en demokratisk rättighet och beskriver växlandet mellan billigt och svindyrt som en »Robin Hood-taktik«. Alltså släppte han i våras den luxuösa trä- och krommöbelkollektionen *Robin Wood*, medan lektalangerna syntes i hans nya surrealistiska tvåmetersvas *Holly All*.

Fast för tre år sedan satte han glorian på spel med sin *Gun Collection* för Flos – en samling golv- och bordslampor med guldiga pistoler och kalasjnikovs som stativ, vilken Starck kommenterade: »Tyrannerna är våra herrar, vapnen är våra nya ikoner. Vi får de symboler vi förtjänar.«

Och i våras sa han i en tysk teveintervju: »Allt jag har formgivit är absolut meningslöst.« Han sa också att »designen är död«, och att han skulle lägga av inom två år och i stället koncentrera sig på

»koncept«. Vem är egentligen mannen bakom ett sådant patos?

I en intervju i brittiska *The Times* i maj förra året berättar Starck, som har fyra barn och har varit gift tre gånger, om hur han som barn hamnade i en sträng jesuitskola men ideligen rymde till en park i närheten för att »drömma och rita«, oavsett om solen sken eller regnet föll över honom. Om kvällarna satt han under pappans skrivbord i hemmet och plockade isär och satte ihop me eller mindre tekniskt avancerade grejer.

»Jag befann mig nån annanstans, jag var osynlig«, sa han om sin uppväxt. »Jag hade ett väldigt problem med vårt industrialiserade samhälle. För det mesta var jag deprimerad.« Men redan som 19-åring startade han ett företag för uppblåsbara möbler... 1982 när han var 33, inredde han François Mitterrands våning i Paris.

Och nu siktar Philippe Starck rätt mot solen. För några år sedan inledde han ett designprogram för flygbolaget Virgin Galactics »skepp« och »rymdbas«. Alltså Richard Bransons långt gångna projekt för driva charterflyg rätt ut i rymden.


På passagererlistan för den första turen upp mot stratosfären står hans eget namn. Han har sagt att det är hans son som ska åka. Men jag tror att han ska åka själv. För när allt kommer omkring: skulle inte de dammiga vidderna på månen, eller stenöknarna på Mars, behöva en Starck-remake?

PONTUS DAHLM



CITRUSPRESSEN.

I en tysk teveintervju i våras utbrast han plötsligt:



59-ÅRIGE PHILIPPE
STARCK HAR HOTAT
LÄGGA AV 2010.

»Designen är död... Allt jag har formgivit är absolut meningslöst.«